



Ex guardiania e Aula giardino

ASILO NIDO OLIVETTI - IVREA

SHARINGIDEA
CO :: FACTORY



CONDIVIDERE ESPERIENZE PER CREARE PROGETTI

SHARINGIDEA è un laboratorio di idee dove lo spazio in comune aiuta a far circolare pensieri e suggestioni, promuove il confronto e permette così di aver sempre la testa fra le nuvole ma i piedi ben piantati a terra. Lo sviluppo del progetto evolve con le idee fino a diventare uno strumento altamente flessibile e modulabile che ottimizza i risultati, mantiene elevati gli standard qualitativi e taglia i costi superflui.

SHARINGIDEA è un moderno modello di lavoro, un network dove società e liberi professionisti lavorano in sinergia e in cui le specificità individuali sono integrate e coordinate tra loro in uno spazio comune e condiviso, per offrire soluzioni originali e produttive capaci di confrontarsi con le logiche di un mercato in continua trasformazione.

SHARINGIDEA è un collettivo di capacità che analizza, elabora e sviluppa i mezzi di comunicazione più adatti alle esigenze strategiche e creative di ogni progetto, individuando di volta in volta le competenze più qualificate alle necessità oggettive del cliente e garantendo sempre un'attenta selezione dei professionisti coinvolti.

competenze

IN SEDE

MANAGING

GIANPIERO PERETTI

CREATIVE DIRECTOR

co-founder of SI

FEDERICA CRESTO

CREATIVE DIRECTOR

co-founder of SI

PROJECT & GRAPHIC

ELISABETTA POZZO

ART DIRECTOR

partner of SI

FRANCESCA GALLOTTO

PROJECT

partner of SI

CLAUDIA MINGARDI

COPYWRITER

partner of SI

WEB & IT

MICHELE RUSSO

IT SPECIALIST

PHOTO

MATTEO MONTALDO

PHOTOGRAPHER

VIDEO

NICOLA BALABANI

VIDEOMAKER

partner of SI

ANDREA VERNOLI

VIDEOMAKER

Smart Factory partner of SI

MAURIZIO BODRERO

CREATIVE DIRECTOR

Smart Factory partner of SI

STEFANIA BINDOLO

PROJECT MANAGER

Smart Factory partner of SI

CRISTIAN AFKER

VIDEOMAKER

Cafker Productions partner of SI

EVENTS

DAVIDE PESCE

IT SPECIALIST

Acqua Pazza partner of SI

ALBERTO AGLIANI

SHOW PRODUCER

PROJECT MANAGER

Acqua Pazza partner of SI

l'idea

IL FOCUS E L'APPROCCIO

Per ideare il nostro progetto di riqualificazione dell'asilo Olivetti, ci siamo lasciati guidare dai concetti più rappresentativi della filosofia olivettiana, nel suo complesso e nello specifico campo della pedagogia: **la bellezza della semplicità, importanza del gioco e della creatività per lo sviluppo individuale, il valore della comunità e del crescere insieme.**

Partendo da questi presupposti, presentiamo qui la proposta di allestimento per l'ex guardiania e per l'aula giardino, volte a valorizzare la cultura, la visione e l'impegno di Adriano Olivetti nell'ambito dei servizi sociali e ricreativi per l'infanzia e per le famiglie.

Due percorsi distinti e, al tempo stesso, uniti da uno stile comunicativo che gioca sulle forme elementari - in particolare quadrato e cerchio - per raccontare storie, stimolare la fantasia dei visitatori e dare risalto alla **dimensione ludico-educativa del pensiero olivettiano.**

Quella che presentiamo in questa fase è una visione d'insieme della nostra idea di progetto finale. In queste pagine, si troveranno quindi una serie di spunti creativi e progettuali, sia a livello grafico che allestitivo, che potranno essere sviluppati così come li abbiamo immaginati o rivisti e modificati in un successivo momento.

il progetto

Il nostro progetto si sviluppa sui seguenti punti cardine, tenendo sempre presente il nostro target di riferimento.

1. TARGET

Famiglie con bambini per visite nel weekend e scolaresche per gite ludico-didattiche.

2. FORME SEMPLICI

Diamo valore alla bellezza della semplicità rendendo le forme elementari, come il quadrato e il cerchio, protagonisti degli allestimenti.

3. IL RACCONTO

Tutti gli spazi sono pensati per portare in vita storie e frammenti dell'impegno olivettiano in ambito sociale ed educativo.

4. IL GIOCO

L'importanza del gioco per lo sviluppo individuale e collettivo è centrale in tutti gli elementi del progetto, dai materiali di allestimento alle attività interattive.

5. OGGETTI FISICI E CONTENUTI MULTIMEDIALI

In tutte le aree, analogico e digitale si intrecciano rendendo il percorso più dinamico e agevolando la divulgazione dei contenuti.

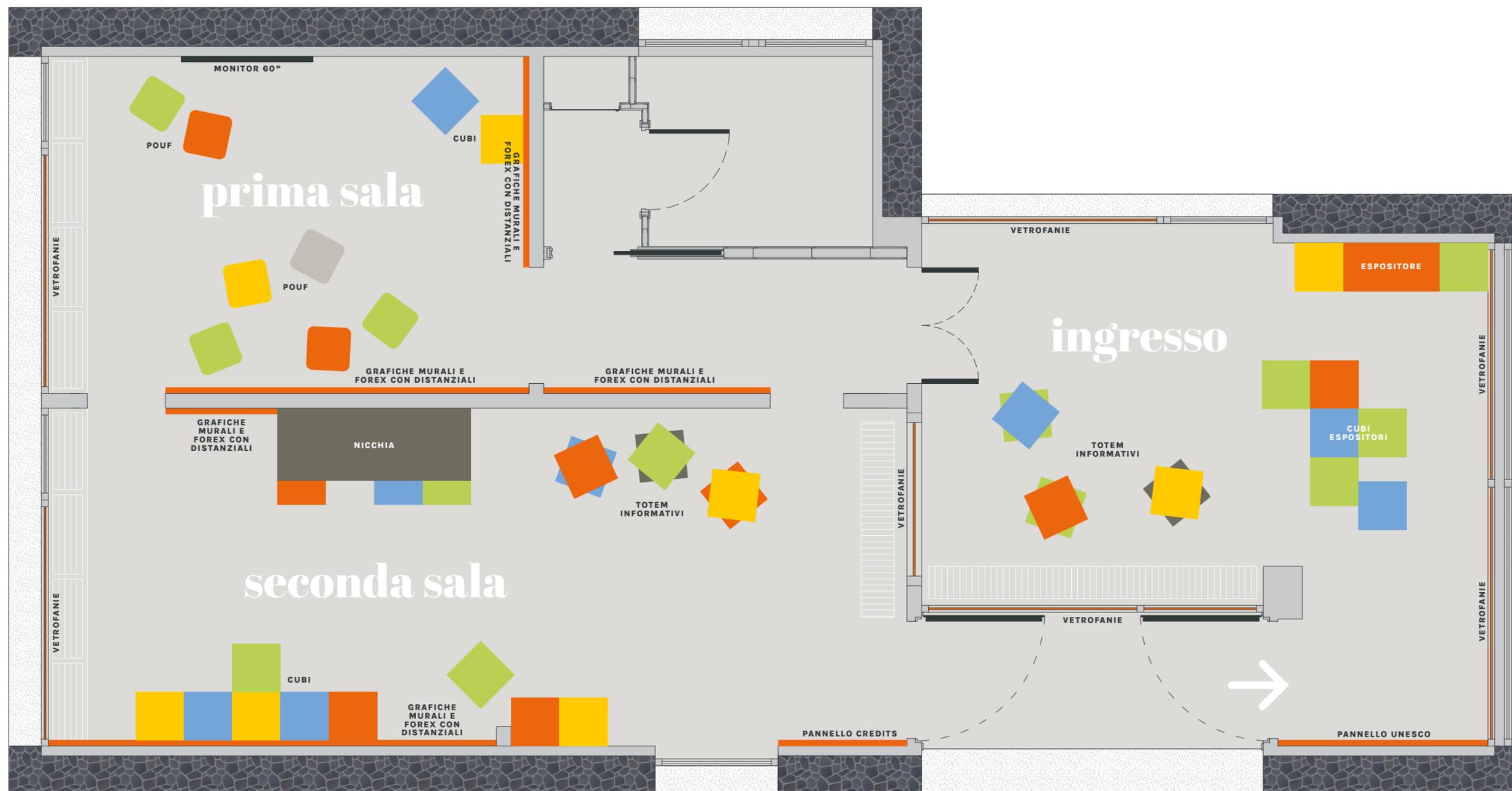
6. DIALOGO TRA PASSATO E PRESENTE

Il visitatore potrà immergersi in un viaggio temporale alla scoperta della filosofia olivettiana in campo pedagogico, con continui rimandi tra storia e attualità.

l'ex guardiania

Il progetto per l'ex guardiania ha come elemento protagonista il cubo, che diventa contenitore di oggetti attuali, come libri e gadget, e al contempo "scatola dei ricordi", in cui sono racchiuse storie e frammenti di un passato da riportare in vita.

SEMPLICE E VERSATILE, IL CUBO RAPPRESENTA INOLTRE LA FORMA IDEALE PER CREARE STRUTTURE LINEARI E COMPLESSE A SECONDA DEGLI SPAZI A DISPOSIZIONE E DEI CONTENUTI DA VEICOLARE.



l'ingresso

AREA ACCOGLIENZA E BOOKSHOP

Le visite del percorso del sito **Ivrea, Città Industriale del XX Secolo**, partono dal Visitor Center, e prevedono già un approfondimento sulle tematiche del Welfare Olivettiano.

Suggeriamo, quindi, un utilizzo diverso degli spazi della Guardiania, in quanto i servizi di accoglienza e bookshop sono già disponibili al Visitor Center, all'inizio e al termine del tour.

Si potrà comunque valutare l'inserimento di un desk al posto di alcuni elementi espositivi.

Entrando nell'edificio, troveremo alla destra dell'ingresso il pannello dedicato all'inserimento del Sito **Ivrea, Città Industriale del XX Secolo**, nella lista del patrimonio mondiale Unesco, per mettere in risalto questo importante traguardo.

Andando avanti, avremo lo spazio dedicato all'introduzione della tematica Welfare, della sua importanza e della scelta di questi edifici per ospitare questo percorso informativo e didattico.

Proseguendo nella visita, l'ingresso accoglierà anche 3 totem informativi con un doppio livello di lettura: in alto per gli adulti, in basso per i bambini.

la prima sala

AREA ESPOSITIVA/DIVULGATIVA

Proseguendo oltre, si entrerà nell'area espositiva/divulgativa, vero e proprio fulcro dell'allestimento. Qui i visitatori potranno immergersi in una dimensione "sospesa" tra passato e presente, dove si potranno immergere nella visione di documenti multimediali.

Nella prima sala posizioneremo un **monitor da 55"** per trasmettere slideshow fotografiche o altri materiali video, dedicati ai servizi educativi e ricreativi realizzati da Olivetti a Ivrea e nel mondo.

Nella proposta è incluso il montaggio di video o di immagini forniti dal cliente per il monitor. Sono invece escluse riprese, interviste e girati che potranno essere eventualmente quotati ad hoc.

Nei pressi dello schermo saranno presenti **pouf a forma di cubo** per rendere la fruizione più confortevole.

Avremo inoltre una prima struttura composta da cubi, che servirà a dare visibilità a materiali divulgativi e/o oggetti fisici.



Sempre in questa sala, avremo, come anche nell'ingresso, delle **torri di cubi in forex**, modulari, con testi, immagini e contenuti informativi, in diverse altezze, adatti sia per gli adulti che per i bambini.

All'uscita, posizioneremo infine il **pannello con i credits**.



In effetti, in Olivetti i servizi sociali per l'infanzia si distinguevano per l'ampiezza e la qualità dell'offerta, che in diversi casi non era riservata solo ai dipendenti e ai loro figli, ma veniva estesa anche alla comunità locale.

DUE LIVELLI DI LETTURA, PER GRANDI E PICCINI

I contenuti testuali avranno posizione e linguaggio differenziati a seconda del target, con la parte alta rivolta agli adulti e quella in basso dedicata ai bambini.

Allo sviluppo di questi servizi fin dagli anni '30 hanno contribuito lo stile imprenditoriale di Camillo e Adriano Olivetti e la loro convinzione che l'impresa ha una forte responsabilità sociale. Questa visione non mette in crisi il conto economico: i costi sostenuti dall'impresa, infatti, sono ripagati dalla maggiore produttività dei dipendenti, che grazie ai servizi offerti riescono a dedicarsi al lavoro con maggior impegno e concentrazione.

ANCHE GLI AMICI DI
IVREA POTEVANO USARE
QUESTI SERVIZI, NON
SOLO CHI LAVORAVA IN
OLIVETTI E I LORI FIGLI!

E I SOLDI PER PAGARE
QUESTE ATTIVITÀ DA
DOVE ARRIVAVANO?

I genitori di bambini
felici e impegnati in
tante attività, hanno
più concentrazione
e in generale hanno
più tempo, meno
preoccupazioni e
lavorano meglio!

PANNELLI IN FOREX
DISTANZIATI DAL MURO

LINEA
GRAFICA
ADESIVA
ADDOSSATA
AL MURO

visual

PANNELLI GRAFICI E VETROFANIE

Su tutte le aree libere a muro installeremo **pannelli** con grafiche, testi e citazioni per sfruttare al meglio gli spazi a disposizione.

Gli **adesivi a parete** saranno realizzati con una pellicola "effetto muro", come quelli ideati per il Visitor Center.

Diversi **piani di lettura** verranno creati dalla sovrapposizione di adesivi a muro e pannelli in forex.

Applicheremo, inoltre, **vetrofanie** decorative sulle vetrate per impreziosire ulteriormente l'ambiente.

Per la prima sala, ad esempio, abbiamo immaginato di realizzare una vetrofania con dettagli architettonici dell'asilo, mentre nella seconda avremo una grafica che segnala la presenza dell'aula giardino per invitare i visitatori a proseguire il percorso.

SERVIZI SOCIALI PER L'INFANZIA

AVERE UN PAPÀ O UNA MAMMA CHE LAVORANO IN OLIVETTI ERA UNA BELLA FORTUNA ANCHE PER I BAMBINI

In un pezzo teatrale scritto e recitato da Laura Curino e dedicato a Camillo Olivetti, l'attrice ricorda l'invidia con cui negli anni '60 i bambini torinesi guardano ai più fortunati coetanei della non lontana Ivrea: chi ha un genitore dipendente Olivetti, dispone di asili, colonie, doposcuola, attività formative e sportive e di tanti altri servizi curati come non avviene in nessuna altra grande impresa.



RESPONSABILITÀ
SOCIALE
DELL'IMPRESA



UN
ESEMPIO?



ADESIVI
STAMPATI
APPLICATI
A MURO

COLONIA ESTIVA DI
MARINA DI MASSA
(MASSA-CARRARA),
PROGETTATA DA
ANNIBALE FIOCCHI E
OTTAVIO CASCIO SU
COMMISSIONE DI
ADRIANO OLIVETTI.

MATERNITÀ
E INFANZIA

PANNELLI
IN FOREX
DISTANZIATI
DAL MURO

ASSISTENZA E SERVIZI
SANITARI PER LA MATERNITÀ
E L'INFANZIA

Un aspetto qualificante degli interventi Olivetti è l'assistenza alla maternità fin dal periodo prenatale. Nel 1941 entra in vigore il regolamento ALO (Assistenza Lavoratrici Olivetti) che assicura le dipendenti durante la gravidanza e i mesi di allattamento.

IL REGOLAMENTO, RIADATTATO CON L'EVOLVERE DEI CONTRATTI NAZIONALI E DELLE POLITICHE NAZIONALI DI PREVIDENZA SOCIALE, SANCISCE IL DIRITTO A UNA RETRIBUZIONE PARI ALL'80% DELLO STIPENDIO PER UN PERIODO DI 9 MESI E MEZZO (RISPETTO AI 5 MESI PREVISTI DALLA LEGGE DEL 1950) E ALL'ASSISTENZA MEDICO-IGIENICA ED EDUCATIVA.

“

SCOPO DELL'EDUCAZIONE
NON È DI SOMMINISTRARE NOZIONI,
MA PIUTTOSTO DI OFFRIRE AI BAMBINI LA
POSSIBILITÀ DI UN ARMONICO SVILUPPO
FISICO, INTELLETTUALE
ED EMOTIVO IN UN AMBIENTE TOLLERANTE E
FAVOREVOLE,
CIOÈ RICCO DI STIMOLI ADEGUATI.

L'aula giardino

In continuità con l'idea di partenza, il progetto per l'aula giardino è incentrato sulle forme semplici e in particolare sul **cerchio**, che richiama i concetti di **abbraccio, unione e comunità** propri di tutta la filosofia olivettiana.

Questi elementi diventeranno quindi strumenti di gioco per stimolare la creatività dei visitatori, grandi e piccini, e, al tempo stesso, supporti visivi per i contenuti grafici, fotografici e testuali.

PER RIPORTARE IN VITA L'ATMOSFERA ALLEGRA E GIOIOSA DELL'ASILO, IN TUTTA L'AULA GIARDINO POTREBBERO ESSERE DIFFUSI SUONI E VOCI DI BAMBINI CHE GIOCANO.



l'ingresso

Per entrare nell'aula giardino, è possibile seguire due diversi percorsi: un sentiero con scale in pietra e una rampa di accesso per famiglie con passeggini, entrambi circondati dal verde del parco.

All'ingresso dell'aula, posizioneremo i **credits** e il **pannello Unesco** già presenti nell'ex guardiania.

la prima area

AREA LUDICO-DIDATTICA

Ad aprire il percorso ludico-didattico avremo un primo elemento di gioco polivalente per dare via libera alla fantasia: un'**installazione 3D a forma di cerchio dotata di lavagna e gessetti**, tutta da scarabocchiare e colorare. La struttura potrà diventare inoltre lo sfondo perfetto per scattare selfie di famiglia o foto di gruppo.



Proseguendo oltre, i visitatori troveranno un altro **monitor da 55** che trasmetterà contenuti multimediali e **pouf cilindrici** per sedersi e seguire comodamente le proiezioni.

I materiali multimediali potranno essere fotografici (slideshow) o video e dovranno essere forniti dal committente.



L'allestimento della prima area sarà completato da originali strutture simili a spiedini: attorno a un palo portante, saranno infatti posizionati **cerchi girevoli contenenti grafiche, foto e testi e superfici specchiate** con cui poter giocare e interagire.

Tra i contenuti testuali potranno esserci, ad esempio, **parole chiave** legate ai concetti di comunità e inclusione che possano stimolare riflessioni e momenti di confronto didattici.

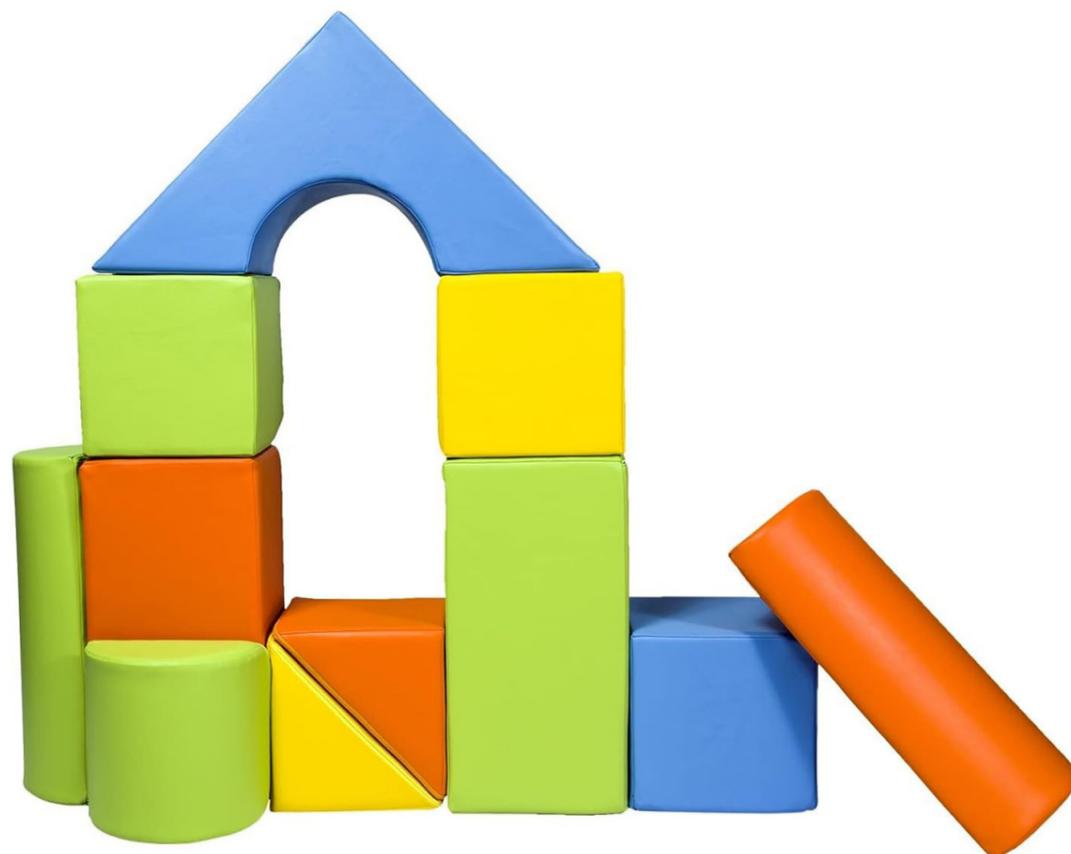


la seconda area

AREA LUDICO-DIDATTICA

NELLA SECONDA AREA, LE NOSTRE FORME SEMPLICI SARANNO PROTAGONISTE DI NUOVE ATTIVITÀ CREATIVE.

Sulla sinistra della sala avremo delle coloratissime costruzioni in morbida schiuma con cui i bambini potranno giocare in sicurezza.



In quest'area, saranno presenti anche gli armadi dell'epoca contenenti i lettini a castello in cui i bimbi dell'asilo facevano il pisolino. Quelli posizionati a destra saranno visionabili e sull'anta centrale potranno essere applicati sticker con la scritta "Aprimi", foto storiche e testi esplicativi; gli armadi di sinistra fungeranno invece da contenitori per riporre le costruzioni.

Nell'area destra della sala il divertimento continua con un tavolo ispirato al tangram, ricco di cerchi, quadrati e altri elementi variopinti da combinare per creare fantasiose composizioni.

I "disegni" da comporre potranno essere evidenziati dal pannello grafico vicino.

Qualora l'aula dovesse essere utilizzata per riunioni, il tavolo potrà essere facilmente coperto con un coperchio e diventare una base su cui disporre eventuali materiali.



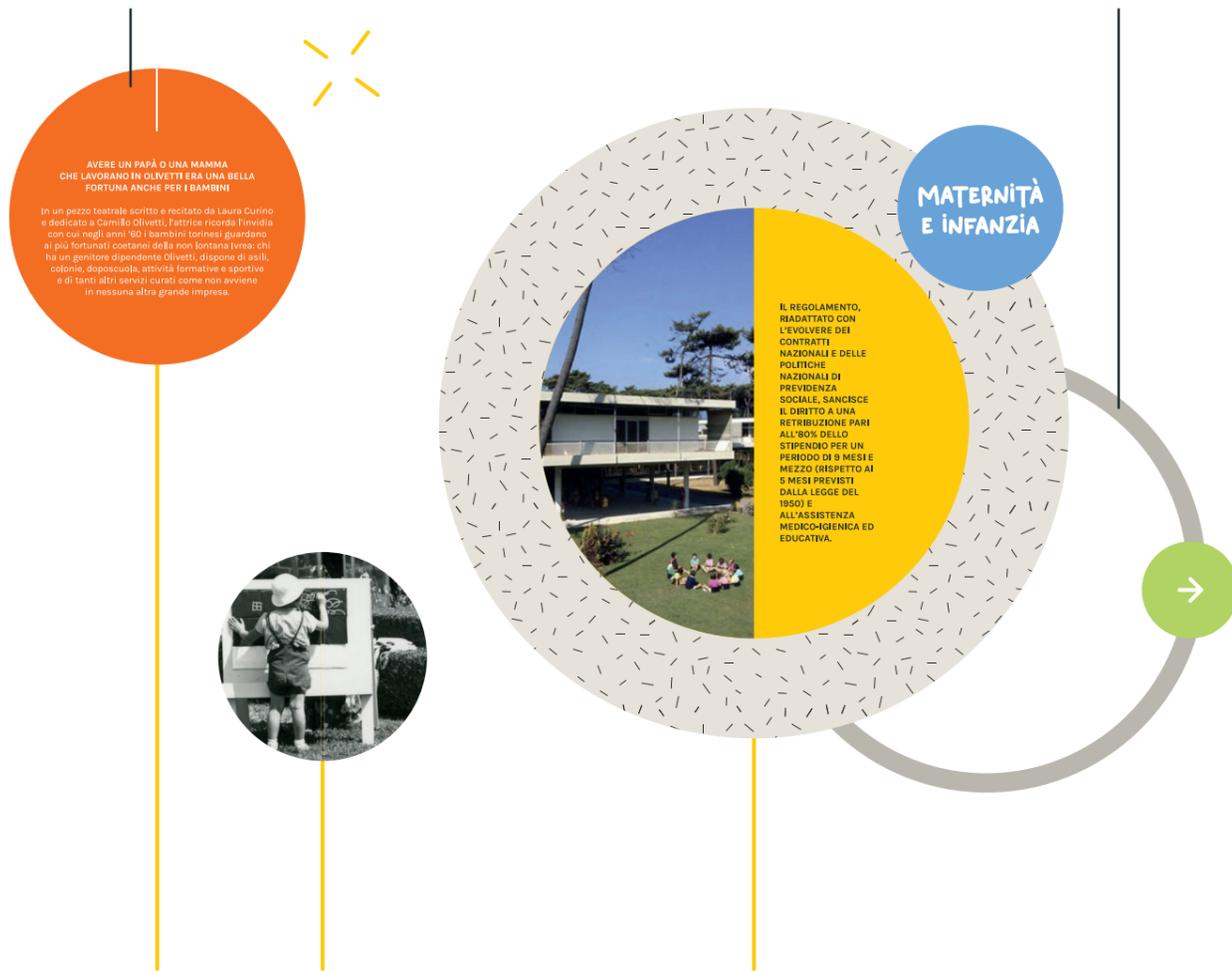
visual

PANNELLI GRAFICI E VETROFANIE

Anche in questo caso, su tutte le aree libere a muro inseriremo pannelli con grafiche, testi, foto e citazioni per fornire informazioni in una maniera esteticamente gradevole e applicheremo vetrofanie sulle vetrate per rendere l'ambiente ancor più vivace e colorato.

**PANNELLI
IN FOREX
DISTANZIATI
DAL MURO**

**ADESIVI
STAMPATI
APPLICATI
A MURO**



segnaletica

INDICAZIONI PER IL WAYFINDING

La segnaletica, realizzata riprendendo l'identità visiva del progetto, servirà a indicare sia il percorso da seguire all'interno delle aree espositive che il sentiero di collegamento tra i due edifici.

Oltre ad utilizzare l'illuminazione già in dotazione, il percorso esterno verrà arricchito con una palina direzionale tra ex guardiania e aula giardino.

extra
FORNITURE EXTRA

Verranno montate le tende blu sulle due vetrate principali dell'aula giardino.

Saranno installate due telecamere con sensore di movimento nell'aula giardino per riprendere il percorso esterno ed il piazzale "ex sabbiera".

dettagli intervento

EX GUARDIANIA

■ **GRAFICA VETRATE INTERNA / ESTERNA**

Grafica con clear stampato bianco/prespaziato più colori

■ **PANNELLATURE VARIE**

Pannelli grafici Forex 5mm

■ **MURALES**

Grafica murale prespaziata effetto muro e pannelli in forex con distanziali

■ **ARREDI e MONITOR**

8 pouf in colori differenti 45x45x45 cm
Monitor 55"

■ **CUBI**

65 strutture cubiche modulari. 50x50x50 cm

Colori e tipologie differenti:

- cubo completo intero
- cubo con vano portaoggetti
- cubo con parete in plexiglass retroilluminata

□ **NICCHIA**

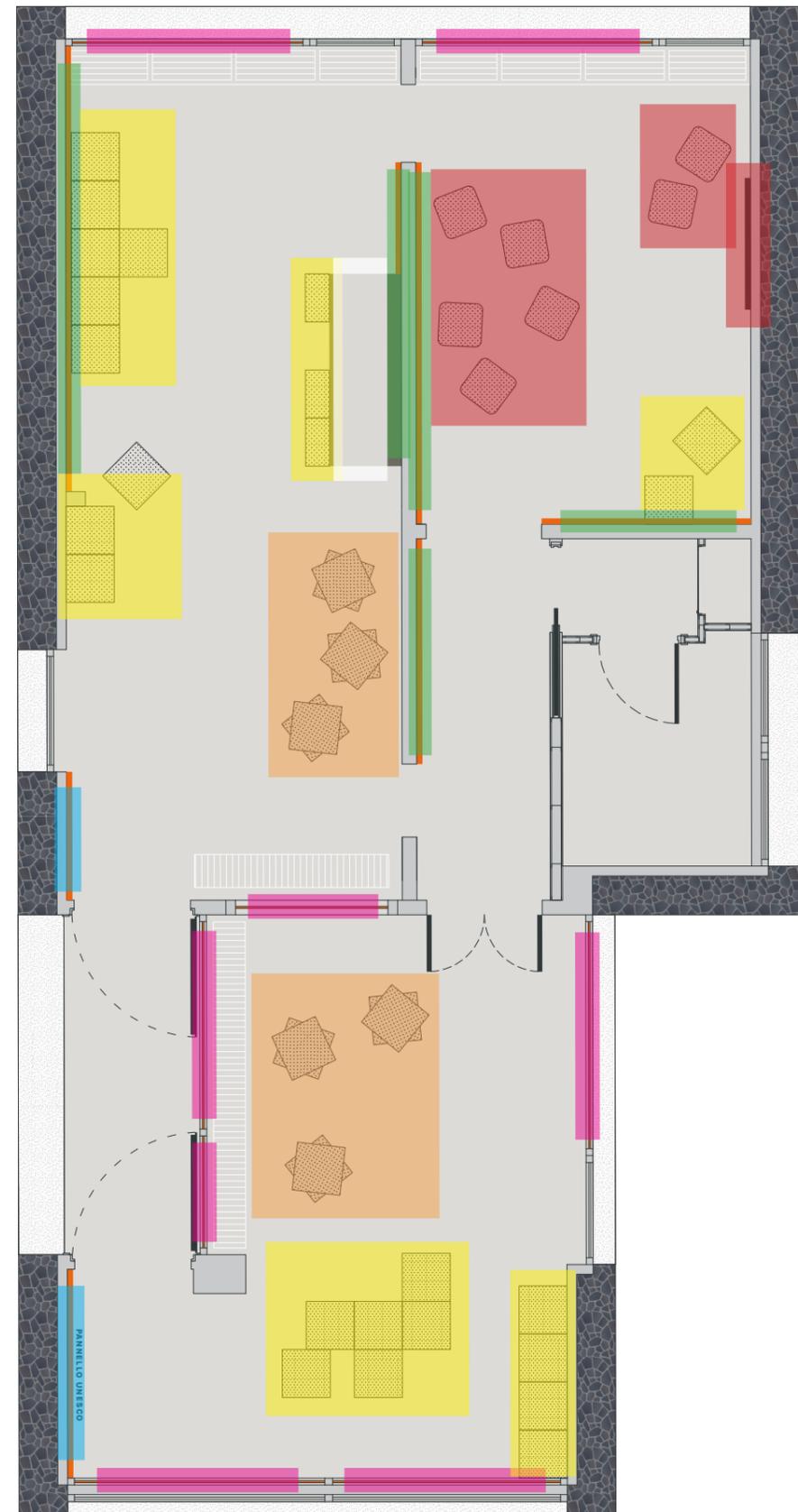
200x75x250h cm

esterno: colore grigio

interno: pannelli grafici e grafica murale stampata

■ **CUBI IN FOREX**

20 cubi in forex 50x50x50 cm sovrapponibili
con grafica e fotografie stampate



dettagli intervento

AULA GIARDINO

■ GRAFICA VETRATE INTERNA / ESTERNA

Grafica con clear stampato bianco/prespaziato più colori

■ PANNELLATURE VARIE

Pannelli grafici Forex 5mm

■ MURALES

Grafica murale prespaziata effetto muro e pannelli in forex con distanziali

■ ARREDI e MONITOR

5 pouf in colori differenti 45x45 cm
Monitor 55"

■ STELI e LAVAGNA

3 strutture 40x200h cm girevoli con specchi, testi e immagini
Struttura ricoperta di pellicola lavagna a forma di cerchio

□ TANGRAM 3D

Tangram 3d in schiuma
22 pezzi totali - 120x90x30 cm

■ TANGRAM SU TAVOLO

tavolo con aree segnalate per 4 tangram in legno
misure tavolo: 100x200 cm





SHARING ADV SNC

Via Lessolo, 3 - 10153 Torino - Italy
+39 011 8198981 | info@sharingidea.it

Federica Cresto
federica@sharingidea.it
347.4638567

Gianpiero Peretti
gianpi@sharingidea.it
339.4861423